

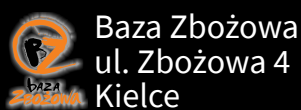
XVII PRZEGLĄD TEATRÓW ALTERNATYWNYCH

10-12 listopada 2017

TEATR ECCE HOMO

Organizator
Stowarzyszenie Artystyczne
Teatr Ecce Homo

Patronat medialny
projektor



Baza Zbożowa
ul. Zbożowa 4
Kielce

Współfinansowanie:



Prezydent Miasta Kielce



Urząd Marszałkowski
Województwa Świętokrzyskiego

10 listopada 2017 (piątek)

godz. 17.00 – „Manekiny” (TEATR ECCE HOMO, Kielce) –
Galeria „Echo”

godz. 18.30 – Wernisaż wystawy malarstwa i grafiki WOJCIECHA
ADAMA BAŃSKIEGO „Wariacje” (duża hala)

godz. 19.00 – „Kolorowa białoczerwona” (FUNDACJA BANINA,
Lublin), reż. Bartłomiej Miernik

godz. 20.00 – Wernisaż wystawy interdyscyplinarnej „Rewizjoner”
KAMILI SERWICKIEJ, ANNY JASIŃSKIEJ, ANNY MACIAS,
GABRIELI POL (Galeria „W Przejściu”)

godz. 20.30 – „ZWIERZĘ NATCHNIONE” – koncert (Klub „Kotłownia”)

godz. 21.00 – MUNIEK STASZCZYK – koncert (Klub „Kotłownia”)

11 listopada 2017 (sobota)

godz. 15.00 – „Czarki dla dwojga” – wypał raku i kiermasz prac
ceramicznych (PRACOWNIA CERAMIKA NOVA, mała hala)

godz. 16.15 – Wernisaż wystawy fotograficznej „Tych Dwoje”
(foyer Teatru Ecce Homo)

godz. 16.30 – „Mamy problem. Monodram macierzyński” –
MAGDALENA BOCHAN-JACHIMEK (Gdynia)

godz. 17.00 – „Nieskończony Zbiór Wszystkich Innych”, frag.
(TEATR ECCE HOMO), reż. Aleksandra Gronowska

godz. 18.00 – „Niedźwiedź” (KOMPANIA TEATRALNA
MAMRO, Warszawa), reż. Grzegorz Reszka

godz. 20.00 – Próba czytana „Mefista” (MARCIN BORTKIEWICZ),
reż. Stanisław Miedziewski

12 listopada 2017 (niedziela)

godz. 16.30 – „Palacz zwłok”, monodram (TEATR FIETER, Ozimek),
reż. i wykonanie Robert Konowalik

godz. 18.00 – „Audycja” (TEATR ECCE HOMO),
reż. Piotr Wawer, premiera

PROGRAM

Spektakle, jeśli nie jest inaczej zaznaczone, odbywają się w sali teatralnej Teatru Ecce Homo. Wejściówki do odbioru od 8 listopada (g. 15.00) lub bezpośrednio przed rozpoczęciem. Ilość wejściówek ograniczona.





Teatr Ecce Homo – „Nieskończony Zbiór Wszystkich Innych” (2016)

10 listopada

„MANEKINY” (TEATR ECCE HOMO, KIELCE)

Wznowiony po dwunastu latach przez Klaudynę Lewczuk-Banasz, autorski spektakl Aleksandry Jaworskiej – choreografa i byłej tancerki kieleckiego Teatru Tańca, „Manekiny”, to przedstawienie o otwartej formie taneczno-ruchowej, opowiadające o tym, co dzieje się z umysłem człowieka podczas (nieświadomego) „uśpienia” i „przebudzenia”. To odkrywanie świadomości dzięki obserwacji świata „na zewnątrz” i „wewnątrz” naszej jaźni. „Manekiny”, to również tytuł wiersza Haliny Poświatowskiej, inspirowającego powstanie spektaklu.

„KOLOROWA BIAŁO-CZERWONA” (FUNDACJA BANINA, LUBLIN)

Zapraszamy do klasy zainscenizowanej w sali teatralnej, na performatywny spektakl o kraju, miłości i nienawiści. Jak być patriotą w czasach pokoju? Wystarczy kochać swój kraj, wyciągać flagę, kasować bilet? Gdzie przebiega cienka granica między patriotyzmem a nacjonalizmem? Spektakl skierowany przede wszystkim do ludzi młodych – uczniów gimnazjów i liceów.

WOJCIECH ADAM BAŃSKI „WARIACJE”, MALARSTWO, GRAFIKA (ORG. STOWARZYSZENIE TWÓRCZE „ZENIT”)

Autor, urodzony w Elblągu, jest studentem IV roku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Stanisława Baja. Wystawiał m.in. w Warszawie, Częstochowie i Bolonii. W malarstwie interesują go dwa bieguny: jeden z nich charakteryzuje się pracą w plenerze, ekspresją plam, kolorem oraz fakturą. Drugim przedmiotem zainteresowań jest dążenie do budowania nastroju wyrazu podmiotu pomiędzy widzem a obrazem, poprzez formę, delikatność modelunku oraz stonowane barwy.

„REWIZJONER” (ORG. STOWARZYSZENIE TWÓRCZE „ZENIT”)

Cztery absolwentki Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach, tworzące grupę artystyczną. Anna Jasińska, studentka na Wydziale Malarstwa i Rysunku (kierunek malarstwo) ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Anna Macias, studentka na kierunku Sztuka i Media Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Gabriela Pol, studentka Wydziału Architektura Wnętrz i Scenografia (kierunek scenografia) na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Kamila Serwicka, studentka na Wydziale Operatorskim i Realizacji Filmowej (kierunek sztuka operatorska) PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi.

„ZWIERZĘ NATCHNIONE”

Od 2012 r. zespół koncertujący (powołany w 2005 r.). Formację określano jako: wydaje się być jedną z niewielu prób zaszczepienia na rodzimym gruncie czegoś co zwykło się nazywać neofolkkiem („Strzyga zine”); prezentującą utwory z pogranicza muzyki świata, folkowej, medytacyjnej („Mroczna Strefa”).

„MUNIEK I PRZYJACIELE”

Muniek Staszczuk, lider i założyciel zespołu T.Love – w nowej, akustycznej odsłonie. Artysta zaprezentuje zarówno nowe aranżacje przebojów grupy, jak też i kilka autorskich, solowych utworów. Skład formacji: Zygmunt „Muniek” Staszczuk (śpiew), Muniek Staszczuk i Paweł „Nazim” Nazimek (bas), Janek „Jahlove” Pęczak (gitara).



Marcin Bortkiewicz – „Satana” (2016)

12 listopada

„PALACZ ZWŁOK. PANOPTIKUM” (TEATR FIETER, OZIMEK)

Nowa wersja spektaklu na podstawie powieści Ladislava Fuksa. Nadchodzi wielkie umiowanie, słabi mogą tego nie przeżyć. Karl, pracownik praskiego krematorium, troszczy się o szczęście ludzkości. Uznaje, że cierpienie to zło, które należy skrać. Potwierdzenie swych interpretacji buddyjskich teorii i zbawiennego wpływu spalania ciał w możliwie najszybszych trumnach, niespodziewanie odnajduje w ideologii faszystowskiej. Monodram według scenariusza, w reżyserii i wykonaniu Roberta Konowalika.

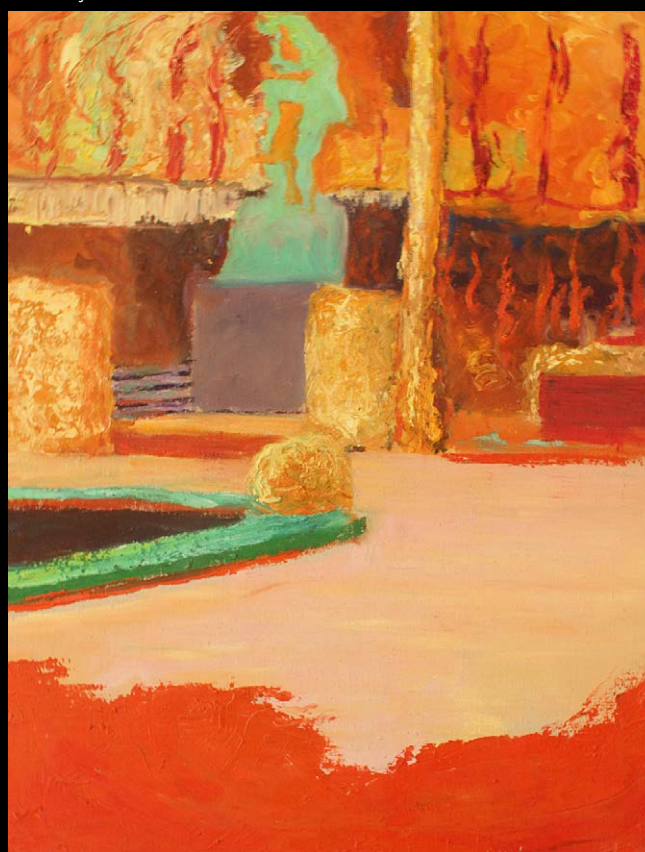
„AUDYCJA” (TEATR ECCE HOMO)

Kolejny eksperyment kieleckiego zespołu. Koprodukcja z Kompanią Teatralną Mamro – scenariusz Grzegorz Reszka, reżyseria Piotr Wawer. Obsada: Aleksandra Białogońska, Karol Górski, Joanna Grela, Marek Kantyka, Diana Samiczak, Andrzej Sobierajski i Anna Winiarska. „Audycja” jest brawurową komedią pomyłek. Rzecz dzieje się w studio radiowym podczas nagrania. Jednak nic tutaj nie idzie tak jak powinno – brakuje aktorów, giną nagrania, czasami gaśnie światło, a w pomieszczeniach jest piekielnie gorąco.

Fotografie: Wojciech Habdas

Copyright by Stowarzyszenie Twórcze „Zenit” & Projektor

Wojciech Bański



Kompania Teatralna Mamro
„Grunwald 2000” (2014)



Teatr Fieter – „Którzy upadają” (2011)

11 listopada

„MAMY PROBLEM” (MONODRAM MAGDALENY BOCHAN-JACHIMEK, GDYNIA)

Jednosobowa tragikomedia macierzyńska. Pomyśl na spektakl wydaje się dziecinnie prosty – macierzyństwo daje mnóstwo radości, satysfakcji, o których wszędzie głośno mówią, zapatrzone w swoje potomstwo matki. O setkach nieprzespanych nocy, desperackich próbach uciszenia płaczącego godzinami dziecka, które zamiast słodkiego miściaczka wydaje się wtedy najbardziej złośliwym bachorem świata i fatalnym samopoczuciu wiecznie niezadowolonej z niedostatecznego zaangażowania taty, poirytowanej, niewyspanej matki, bombardowanej ze wszystkich stron spełnionego macierzyństwa, po prostu się nie mówi. Jeśli już, to tylko w formie lekkiego żartu, zabawnej anegdoki.

„NIESKOŃCZONY ZBIÓR WSZYSTKICH INNYCH”, FRAG. (TEATR ECCE HOMO)

Śpiewogra oddająca hołd zmarłemu 20 lat temu założycielowi Teatru Ecce Homo – Tadeuszowi Majowi

„NIEDŹWIEDŹ” (KOMPANIA TEATRALNA MAMRO)

Jednoaktówka powstała w ramach cyklu „Legendarium” – sceniczna wersja współczesnej legendy o „Niedźwiedziu Mścicielu”, opartej na wydarzeniach z lat 70. XX w. w Bieszczadzkim Parku Narodowym. Spektakl w reżyserii Grzegorza Reszki w ciągu niespełna dwóch miesięcy zdobył aż pięć nagród festiwalowych, w tym dwa razy Grand Prix. Dozwolone od lat 16.

„MEFISTO”

próba czytania (Marcin Bortkiewicz). Monodram na motywach powieści Klausa Manna, „Fausta” Johanna Wolfganga Goethego, „Komediantów” Thomasa Bernhardta, „Łaskawych” Jonathana Littela, „Życiorysy” Janusza Rudnickiego. Scenarzysta (Bortkiewicz) opiera spektakl przede wszystkim na „Mefiście” Klausa Manna (1936), portrecie Hendrika Höfgena, utalentowanego aktora, która pozwala uwieść się propagandzie, staje gwiazdą teatru i kina w nazistowskich Niemczech, lekliwą marionetką w rękach reżimu.

„CZARKI DLA DWOJGA” (PRACOWNIA „CERAMIKA NOVA”)

Wypał metodą raku przygotowanych wcześniej naczyń. Metoda, bardzo widowiskowa, wywodzi się z Japonii – rozgrzane do czerwoności naczynie wyciąga się szczypcami z pieca, zanurza w trocinach. Zachodzące procesy tworzą szlachetne i nieoczekiwane efekty na szklonie i powierzchni naczynia. Podczas wypału zorganizowane będzie zwiedzanie pracowni oraz z możliwością zakupu ceramiki.

„TYCH DWOJE”

Wystawa fotograficzna na 10. artystyczne urodziny dwójki aktorów Teatru Ecce Homo – Klaudyny Lewczuk-Banasz i Jonasza Kantyki. Autorami kadrów, powstałych na przestrzeni lat są: Wojciech Habdas, Anna Kondratowicz, Marcin Michalski i Andrzej Rębosz.



Kamila Serwicka